

Communiqué
Pour diffusion immédiate

23^e Gala des prix Opus du Conseil québécois de la musique Dévoilement des finalistes

Montréal, le 15 novembre 2019 – Le Conseil québécois de la musique (CQM) est fier de dévoiler les concerts, albums et écrits finalistes de la 23^e édition des prix Opus. Un total de 30 prix seront remis lors du gala des prix Opus le dimanche 19 janvier prochain à 15h à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Les internautes pourront suivre le déroulement de cette grande fête de la musique grâce aux entrevues des lauréats qui seront diffusées en direct sur le site Facebook du CQM avec la complicité de Marc Hervieux, chanteur lyrique et animateur d'ICI Musique.

Créés en 1996, les prix Opus soulignent l'excellence et la diversité des musiques de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz, musiques du monde et musique traditionnelle québécoise. «La présence des différents publics aux concerts témoigne certainement de l'intérêt pour la performance en salle, lieu privilégié d'échanges entre les musiciens et le public où la magie opère. Ce précieux partage inspire et nous rend optimistes pour l'avenir de notre milieu musical.» a commenté Luc Chaput, président du CQM.

Des prix bonifiés!

Grâce à la contribution de généreux partenaires, huit prix Opus se voient bonifiés de la façon suivante :

Pour une première année

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), partenaire du CQM pour le prix Concert de l'année - Musique traditionnelle québécoise, remettra un prix en argent de 1000\$ au lauréat de cette catégorie créée en 2018.

Fidèle à sa mission de favoriser l'exportation des arts de la scène québécoise, CINARS remettra au lauréat du prix Opus Rayonnement à l'étranger une inscription à la biennale CINARS 2020 ainsi qu'un prix en argent de 1000 \$, le tout totalisant une valeur de 2000 \$.

Ensemble des contributions

- **10 000 \$** au lauréat du prix Compositeur de l'année / Conseil des arts et des lettres du Québec
- **5000 \$** au lauréat du prix Interprète de l'année / Conseil des arts du Canada
- **3000 \$** au lauréat du prix Concert de l'année – Montréal / Conseil des arts de Montréal
- **3000 \$** au lauréat du prix Inclusion et diversité Montréal / Conseil des arts de Montréal
- **5000\$** au lauréat du prix Production de l'année - Jeune public / Ministère de la Culture et des Communications
- **1000 \$** au lauréat du prix Concert de l'année - Musique traditionnelle québécoise / Conseil québécois du patrimoine vivant
- **1000 \$** et **une inscription à la biennale CINARS d'une valeur de 1000\$** au lauréat du prix Rayonnement à l'étranger / CINARS

- **Capsule vidéo** sur le lauréat du prix Concert de l'année – Régions / La Fabrique culturelle de Télé-Québec

Le Conseil québécois de la musique remercie ses partenaires pour leur support à cette 23^e édition du gala des prix Opus : Musicaction, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, ICI MUSIQUE, la destination musicale de Radio-Canada, La Fabrique culturelle, Le Devoir, La Scena Musicale, Ludwig Van Montréal, CINARS, le Conseil québécois du patrimoine vivant, le Musée des beaux-arts de Montréal ainsi que la salle de concert Bourgie.

Le Conseil québécois de la musique regroupe les organismes et les individus professionnels œuvrant dans le domaine de la musique de concert. Par ses activités, il travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

* La liste des finalistes accompagne ce communiqué.

- 30 -

Information

Ève-Marie Cimon, Coordonnatrice, Prix Opus

514 524-1310 poste 1 / 1-866-999-1310, poste 1 / opus@cqm.qc.ca

FINALISTES

Les Prix Opus, 23^e édition / Saison 2018-2019

CONCERTS

Concert de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Les sanglots de l'exil, Studio de musique ancienne de Montréal, Andrew McAnerney, chef, 23 septembre 2018

Carpe Diem, La Nef, Jean-François Daigneault, direction musicale, Dorothea Ventura, direction artistique, Ghislaine Deschambault, Renaud Paradis, Annabelle Renzo, 20 novembre 2018

Bach, Concertos pour clavecin, Pallade Musica, Mélisande McNabney, clavecin, 26 novembre 2018

Visages de Purcell, Arion Orchestre Baroque, Studio de musique ancienne de Montréal, Andrew McAnerney, chef, Stephanie Manias, soprano, Nicholas Burns, contreténor, Nils Brown, ténor, Normand Richard, basse, 10 au 13 janvier 2019

Musica Notturna, Arion Orchestre Baroque, Enrico Onofri, chef et soliste, 2 au 5 mai 2019

Concert de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Jonathan Cohen et La Création de Haydn, Les Violons du Roy, Jonathan Cohen, chef, Anna Lucia Richter, soprano, Allan Clayton, ténor, Thomas E. Bauer, baryton, Chœur La Chapelle de Québec, 27 et 28 février 2019

Le Château de Barbe-Bleue, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Kerson Leong, violon, Michèle Losier, mezzo-soprano, John Relyea, basse, 1^{er} mars 2019

Hector Berlioz clôture la 85^e saison de l'OSM, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Lambert Wilson, comédien, Frédéric Antoun, ténor, Dominique Côté, baryton, Chœur de l'OSM, 29 mai au 1^{er} juin 2019

Une voix unique, un art historique, l'Orchestre et le Chœur du Festival, Corrado Rovaris, chef, Michael Spyres, ténor, Festival de Lanaudière, 13 juillet 2019

Le vaisseau fantôme de Wagner, Festival d'opéra de Québec, François Girard, mise en scène, Jacques Lacombe, chef, Gregory Dahl, baryton, Andreas Bauer Kanabas, basse, Johanni van Oostrum, soprano, Allyson McHardy, mezzo-soprano, Éric Laporte, Eric Thériault, ténors, Orchestre symphonique de Québec, Chœur de l'Opéra de Québec, 28 et 30 juillet, 1^{er} et 3 août 2019

Concert de l'année – Musiques moderne, contemporaine

Le chant de Kathinka, ECM+, Véronique Lacroix, direction artistique, Marilène Provencher-Leduc, flûte, Gaspard Daigle, contrebasse, Olivier Maranda, percussion, 4 mars 2019

Cathédrale-Lumière, QUASAR quatuor de saxophones, 14 mars 2019

XXe: Redéfinir, Ensemble Paramirabo, 3 avril 2019

Le Quatuor selon Scelsi, Quatuor Molinari, Jean Marchand, comédien, 3 mai 2019

Grand concert 30e anniversaire, Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble à percussion Sixtrum, Lorraine Vaillancourt, cheffe, 3 mai 2019

Concert de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique

Isaiah Ceccarelli: Toute clarté m'est obscure, Ensemble SuperMusique, Isaiah Ceccarelli, chef, Productions SuperMusique, 15 décembre 2018

Spationautes, Ensemble SuperMusique, Cléo Palacio-Quintin, direction artistique, Productions SuperMusique, Fiolûtröniq, matralab, TENOR Network, 9 et 10 avril 2019

Cathédrale-Métal, QUASAR quatuor de saxophones, 6 juin 2019

Concert de l'année – Jazz

Debussy impressions, Cordâme, 2 février 2019

Wishes, Jazz Affair, 5 et 7 février 2019

Charbonneau ou les valeurs à bonne place, volume 1, Hugo Blouin, 2 mai 2019

McCandless, Yamamoto, Takeuchi, Léveillé quartet, Paul McCandless, saxophone/clarinette basse, Eri Yamamoto, piano, Ikuo Takeuchi, batterie, Yves Léveillé, piano, Les Productions Yves Léveillé, 12 juin 2019

No Codes, No Codes, Benjamin Deschamps, Festival international de jazz de Montréal, 1^{er} juillet 2019

Concert de l'année – Musiques du monde

Les Eaux du Mékong, Huu Bac Quintet, Huu Bac Quach, chef, 1^{er}, 10 et 16 février 2019

Tempo, Solawa, Malasartes productions, 12 février 2019

Zoubida, Ayrad, Festival international de jazz de Montréal, 5 juillet 2019

Concert de l'année – Musique traditionnelle québécoise

Le Conseil québécois du patrimoine vivant offrira au récipiendaire de ce prix un montant de 1000\$



Déversement d'huiles, Les Chauffeurs à pieds, La Grande Rencontre, 14 septembre 2018

Territoires, Le Vent du Nord, La Compagnie du Nord, 15 juin 2019

Grandes rencontres, Sabin Jacques et Rachel Aucoin, Carrefour mondial de l'accordéon, 31 août 2019

Concert de l'année – Répertoires multiples

Portraits de femmes, Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Jean-Marie Zeitouni, chef, Aline Kutan, France Bellemare, Cécile Muhire, sopranos, Mireille Lebel, Florence Bourget, Hélène Delalande, mezzo-sopranos et membres du Chœur de chambre Schulich, Anne-Marie Cadieux, narratrice et actrice, 21 octobre 2018

XL à L : 40 voix dans l'espace, Voces Boreales, Andrew Gray, chef, Institut Choral de Montréal, Groupe Le Vivier, 21 mai 2019

Opéras!, Galileo (anciennement Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent), Daniel Constantineau, chef, solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, 26 mai et 6 juin 2019

Chants de louange, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet Séguin, chef, Karina Gauvin, soprano, Myriam Leblanc, soprano, Andrew Staples, ténor, 2 juin 2019

Terrestre-Céleste, musique de la Renaissance et le Requiem de Fauré, quintette vocal Helios, ensemble et chœur du 18^e, James Darling, chef, Concerts aux Îles du Bic, 8 août 2019

Concert de l'année – Montréal

Le Conseil des arts de Montréal offrira au récipiendaire de ce prix un montant de 3000\$.



Le Messie de Handel, Orchestre symphonique de Montréal, Paul McCreesh, chef, Sarah Wegener, soprano, Robin Blaze, contre-ténor, Rupert Charlesworth, ténor, Russell Braun, baryton, Chœur de l'OSM, 18 décembre 2018

En toute complicité, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Éric Le Sage, piano, 21 décembre 2018

Le Château de Barbe-Bleue, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Kerson Leong, violon, Michèle Losier, mezzo-soprano, John Relyea, basse, 1^{er} mars 2019

Musica Notturna, Arion Orchestre Baroque, Enrico Onofri, chef et soliste, 3 au 5 mai 2019

XL à L : 40 voix dans l'espace, Voces Boreales, Andrew Gray, chef, Institut Choral de Montréal, Groupe Le Vivier, 21 mai 2019

Concert de l'année – Québec

Jonathan Cohen et La Création de Haydn, Les Violons du Roy, Jonathan Cohen, chef, Anna Lucia Richter, soprano, Allan Clayton, ténor, Thomas E. Bauer, baryton, Chœur La Chapelle de Québec, 27 et 28 février 2019

La Messe en si mineur de Bach, Les Violons du Roy, Bernard Labadie, chef, Lydia Teuscher, soprano, Iestyn Davies, contre-ténor, Robin Tritschler, ténor, Matthew Brook, baryton-basse, Chœur La Chapelle de Québec, 4 et 5 mai 2019

Le vaisseau fantôme de Wagner, Festival d'opéra de Québec, François Girard, mise en scène, Jacques Lacombe, chef, Gregory Dahl, baryton, Andreas Bauer Kanabas, basse, Johanni van Oostrum, soprano, Allyson McHardy, mezzo-soprano, Éric Laporte, Eric Thériault, ténors, Orchestre symphonique de Québec, Chœur de l'Opéra de Québec, 28 et 30 juillet, 1^{er} et 3 août 2019

Orchestre grandeur nature, Orchestre symphonique de Québec, Yoav Talmi, chef, Midori, violon, Domaine Forget de Charlevoix, 4 août 2019

Romanze, Soirée Simons - Caroline Gélinas et Martin Dubé, Caroline Gélinas, mezzo-soprano, Martin Dubé, piano, Musique de chambre à Sainte-Pétronille, 22 août 2019

Concert de l'année – Régions

La Fabrique culturelle offrira au récipiendaire de ce prix l'enregistrement d'une capsule à diffuser sur la plateforme culturelle web de Télé-Québec.



Pour en finir avec Brahms, Orchestre symphonique de Drummondville, Julien Proulx, chef, Stéphane Beaulac, trompette, 11 octobre 2018

Prince et Tsar, Orchestre symphonique de Drummondville, Julien Proulx, chef, Stéphanie Pothier, mezzo-soprano, Chœur Bella Voce et Bishop's University Singers, 18 avril 2019

Opéras!, Galileo (anciennement Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent), Daniel Constantineau, chef, solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, 26 mai et 6 juin 2019

Carmina Burana, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Dina Gilbert, chef, Aline Kutan, soprano, Jacques-Olivier Chartier, ténor, Phillip Addis, baryton, Chœur de l'OSTR, 2 juin 2019

Une voix unique, un art historique, l'Orchestre et le Chœur du Festival, Corrado Rovaris, chef, Michael Spyres, ténor, Festival de Lanaudière, 13 juillet 2019

Production de l'année – Jeune public

Le ministère de la Culture et des Communications offrira au récipiendaire de ce prix un montant de 5000\$



Les manigances de Maestro Chat botté, Orchestre symphonique de Montréal, Adam Johnson, chef, artistes variés, 18 novembre 2018

I Musici de Montréal, le Musée McCord et Ogilvy réunis pour le temps des Fêtes!, Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Jean-Michel Malouf, chef, 9 et 16 décembre 2018

Bal des enfants de l'OSM, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, Charles Dauphinais, mise en scène, Élisabeth Sirois, auteure, Dominique Côté, France Parent, Laurie Gagné, Fayolle Jean Jr., comédiens, 2 mars 2019

Airs de jeunesse – La musique au cinéma : Génial!, Orchestre Métropolitain, Nicolas Ellis, chef, Eva Lesage, violon, Mathias Leclerc, hautbois, Catherine St-Arnaud, soprano, Martin Carli, scientifique, 6 avril 2019

Les origines du bing bang!, Bruno Roy et Marton Maderspach, percussions, Alain Gauthier, mise en scène, Jeunesses Musicales Canada, 8 mai 2019

Création de l'année

L'hypothèse Caïn, Michel Gonneville, Festival Montréal / Nouvelles Musiques, Société de musique contemporaine du Québec, 19, 20, 22 février 2019

Alone/Unalone, James O'Callaghan, Carte Blanche James O'Callaghan, Ensemble Paramirabo, 2 mars 2019

MauerFall Lieder pour orchestre et images multimédia, Nicole Lizée, Liberté, Orchestre symphonique de Laval, 24 avril 2019

Ode au métal, Sonia Paço-Rocchia, *Cathédrale-Métal*, QUASAR quatuor de saxophones, 6 juin 2019

Promenades Proletaires - hommage aux âmes ouvrières du quartier Chabanel, Julien Bilodeau, compositeur, Concerts Ahuntsic en fugue, D'espace et de temps, Quatuor Andara, Choros-quintette à vent, Andréanne Brisson Paquin, soprano, 22 août 2019

ALBUMS

Album de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Kreüsser: 6 Quintettos, Opus 10, Infusion Baroque, Leaf Music

Nicandro e Fileno, Le Nouvel Opéra et Les Boréades, ATMA Classique

Renaissance, Quartom, ATMA Classique

Album de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

André Mathieu: Musique de chambre, Andréa Tyniec, Marc Djokic , Elvira Misbakhova, Chloé Dominguez, Jean-Philippe Sylvestre, ATMA Classique

No Time for Chamber Music, collectif9, indépendant

Sibelius 1, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, ATMA Classique

Album de l'année – Musiques moderne, contemporaine

Ana Sokolović: *Sirènes*, Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Véronique Lacroix , Ensemble vocal Queen of Puddings Music Theatre, Dáirine Ní Mheadhra, ATMA Classique

Bozzini+, Quatuor Bozzini, Philip Thomas, Sarah-Jane Summers, Huddersfield Contemporary Records

John Zorn, Quatuor Molinari, ATMA Classique

Music for Large Ensemble, Tim Brady, BradyWorks, Starkland Records

Solo Seven, Marc Djokic, ATMA Classique

Album de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique

Plus de Snippets!!, Martin Tétreault, DAME/Ambiances Magnétiques

Sudoku pour Pygmées, Jean Derome, DAME/Ambiances Magnétiques

The Happiness Handbook, Instruments of Happiness (BradyWorks), Starkland Records

Album de l'année – Jazz

Equilibrium, Samuel Blais, Les Disques ODD Sound

Fréquence 119, Gilles Bernard Quartet, Artéboréal

High And Low, Sam Kirmayer, Ben Paterson, Dave Laing, Cellar Live

Migrations, Jacques Kuba Séguin, Les disques ODD Sound

Phare, Yves Léveillé, Effendi Records

Somebody Special, 9 chansons de Steve Lacy, Jean Derome, DAME/Ambiances Magnétiques

Album de l'année – Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise

Notre album SOLO, Le Vent du Nord et De Temps Antan, La Compagnie du Nord

Chouïa, Les Grands Hurleurs, Coyote Records

Grandes Rencontres, Sabin Jacques et Rachel Aucoin, autoproduction

Skye Consort & Emma Björling, Skye Consort et Emma Björling, Leaf Music Inc.

Territoires, Le Vent du Nord, Borealis Records

ÉCRITS

Livre de l'année

Le cerveau et la musique, Michel Rochon, Les éditions MultiMondes, 2018

Les récits cachés de Richard Wagner, Jean-Jacques Nattiez, Presse de l'Université de Montréal, 2018

Lire, écouter, écrire: Initiation à la recherche en musique à partir des méthodes des sciences humaines, Marie-Hélène Benoit-Otis avec la collaboration de Marie-Pier Leduc, Presses de l'Université de Montréal, 2018

Mozart 1941: La Semaine Mozart du Reich allemand et ses invités français, Marie-Hélène Benoit-Otis et Cécile Quesney, Presses universitaires de Rennes, 2019

Perspectives on Early Keyboard Music and Revival in the Twentieth Century, Rachele Taylor et Hank Knox, Ashgate Historical Keyboard Series, Routledge, New York, NY. 2018